

배경

처음에는 작았을 것입니다. 그렇지요? 작은 일은 쉽게 해결할 수 있습니다. 하지만 어떤 이유인지 아무도 그 싱크홀을 처리하지 못했고, 구멍은 수십 년이 지나면서 점점 커졌습니다. 그리고 오늘날까지 아무런 지질학적 조사조차 이루어지지 않았습니니다. 최소한 두 세대는 그 싱크홀이 천천히 거리를 삼키고, 이웃이 살던 집을 삼키고, 레크리에이션 센터 전체와 영화관의 왼쪽 벽을 삼키는 광경을 지켜보았습니다. 단단한 땅이 있던 곳이 느닷없이 텅 비어버렸지요. 사람들은 여전히 영화를 보러 갑니다. 오직 저녁 상영 때만 말입니다.

때로 전기나 수도가 나가기도 합니다. 보통 며칠이 지나면 다시 복구되지만, 어느 가난한 동네는 2년 동안 생수에 의존해야 했습니다. 통학버스는 원래 다니던 길이 무너진 탓에 지난달보다 30분이나 더 이동시간이 길어졌습니다. 부모들은 그저 적응할 뿐입니다. 그래요. 우리는 이야기를 좋아하지요. 하지만 이 싱크홀은 그 아래 어딘가로 통하는 관문 같은 게 아닙니다. 그저 우리 부모들이 지은 것이 아래로 가라앉는 것뿐입니다. 우리를 지탱해 줄 거로 생각하던 것들이 말입니다. 우리가 의지할 수 있던 세상이 사라져갑니다.

경제 상황 역시 악화되어 갑니다. 제재소 대부분은 문을 닫았습니다. 알스웰은 혁신하려고 노력했으나 모두 느려 터지고 진부한 시도뿐이었습니다. 지대는 절대 변하지 않고, 점점 더 많은 문제만 낳을 뿐이었습니다. 추가로 주택 부족 문제마저 발생했습니다. 가난한 가족들은 싱크홀 가장자리에 집을 임대하지만, 이들이 바라던 꿈의 집 따위는 남아 있지 않습니다. 장사하는 사람들은 점점 줄고, 더는 가게 문을 열지 않습니다. 어른들은 예전에 마을에 있던 근사한 할랄 음식점을 회상하곤 합니다. 우리는 이 마을에서 무엇이 사라졌는지도 알지 못합니다.

가장자리는 서서히 학교의 축구장을 좀먹어 가고 있습니다. 오늘, 국기계양대가 싱크홀 속으로 쓰러졌습니다. 계양대를 타고 내려가서는 안 되는 것이었지만, 경찰은 그저 여러분을 달래어 집으로 얼른 보냈습니다. 저 안에 뭔가 좋은 게 있을 리는 없겠지요.

구멍은 지구온난화나 경제 불황, 취약한 집단의 권리를 체계적으로 빼앗는 현상, 시민들의 증오 등 여러 가지 은유일지도 모릅니다. 여러분은 굳이 그 싱크홀이 무엇인지 파악할 필요가 없습니다, 아니, 파악하면 안됩니다. 그냥 플레이하세요.

장면이 벌어질 장소

- ✦ 싱크홀 가장자리. 잔디밭과 죽음을 가는 위태로운 경계입니다.
- ✦ 파샤의 피자 가게. 가게 안 식당은 무너져 내렸지만, 여전히 테이크아웃은 가능합니다.
- ✦ 만물 정비소. 트란은 친절하 노인입니다. 탄산음료 한 캔 정도는 공짜로 대접받을 수 있을 것입니다.
- ✦ 타이어 그네, 언제 나무가 땅속으로 꺼질까요?
- ✦ 보이덴에 생긴 틈. 차는 이제 지나갈 수 없지만, 오토바이용 경사로가 있습니다.
- ✦ 부서진 레크리에이션 센터, 내려가면 기이한 옛 폐허가 있습니다.

사용할 스킨

보호구역에서 온 원주민 **인간(남)**은 마을 학교로 전학 왔습니다. 좋은 선택이었을까요? 유튜브에 올리는 코스튬 플레이와 메이크업 강좌를 들키지 않고 계속할 수 있을까요?

프랑스계 퀘벡인 **혼혈 마녀(남)**는 마녀 혈통에서 태어났지만 어머니는 마녀의 삶을 뒤로 한 채 떠났고, 자신 역시 어머니처럼 떠나고 싶어 합니다. 마녀는 집안의 유산과 어머니 중 어느 쪽을 선택할까요?

중국계 캐나다인 **늑대인간(제 3의 성)**은 긴급 의료원인 어머니와 함께 밴쿠버에서 이사 왔습니다. 연주에 온 감정을 쏟아부으면, 변신을 막을 수 있을까요?

이란-스코틀랜드계 캐나다인 **구울(여)**은 시장인 할아버지가 만든 잔해 위에서 있습니다. 죽음의 대가로 잃어버린 열정과 활기가 돌아올 수나 있을까요?

퀘벡인 **요정(여)**은 소설과 정원 꾸미기를 사랑합니다. 아버지가 올해 몸이 아플 때까지 재택교육을 받았지요. 집이 과연 구덩이 속으로 빠져들까요?

원주민 **여왕(여)**은 오토바이를 타고 사람들을 이끌면서 어른들에게 저항하고 있습니다. 문제를 이 지경까지 악화시킨 괴물들에게 말입니다. 여왕은 진정한 변화를 만들기 위해 새 친구들에게 힘을 빌릴 수 있을까요?

배경

베틀러는 어떤 곳인가요? 관광과 일링이는 공연장의 그림자가 전부인 마을입니다. 마을의 밤은 보통 불빛 아래에서 모험과 팁을 찾아 거리를 헤매는 솜씨 좋은 사기꾼들의 웃음으로 가득 찹니다. 마을 사람들 대부분은 언젠가 환한 대낮으로 나가기를 꿈꾸고 있습니다. 그러지 못하는 사람들은 손에 닿는 시장 불빛이나 바닷가 해안의 야생지대에 만족합니다.

마을 경제는 시장에 크게 의존합니다. 시장에는 초자연적인 재능을 가진 거리의 공연가들과 이들을 보러 온 관광객들, 그리고 대낮의 어둠 속에서 관광객들을 따라다니면서 손쉬운 상대를 물색하는 새 모양의 그림자들이 복적입니다. 베틀러는 또한 세계적인 수준으로 보존하는 폭포와(밤 중에 쇠썩 거리는 소리를 들었나요? 저 뼈는 누구 거죠?), 멸종 위기에 빠진 비둘기들의 안식처, 그리고 여전히 꺼지지 않은 쓰레기 매립지의 불길로도 유명합니다.

불과 깃털, 소금물, 향료 사이에서... 베틀러는 풍요롭지만, 거칠고, 타오르며, 날카로운 장소입니다. 이 마을의 마법은 사라지고 있습니다. 아마도 이 섬의 사랑받는 비둘기들(혼령들)이 수없이 죽어 나가고 있기 때문일지도 모릅니다. 어쩌면 그저 교활한 곡예사 가문이 대가를 치를 시간이 오고야 말았기 때문에 변하는 것일지도 모릅니다.

어느 쪽이든, 바닷가에서 한가하게 어슬렁거리면서 놀 때는 해안을 너무 벗어나지 않는 편이 좋을 겁니다... 바닷속에 있는 조각 정원의 미심쩍은 힘 때문에 섬에서 물러난 굶주린 바다 유령들이 주변을 배회하고 있으니까요.

장면이 벌어질 장소

- ✦ 조밀하게 모여 있는 거리 무대
- ✦ 비둘기 보호구역
- ✦ 초승달 모양 바닷가
- ✦ 숨겨진 폭포
- ✦ 관광객들의 시장

사용할 스킨

각 스킨마다 카리브해의 분위기를 느낄 수 있는 신화 요소를 끼워 넣었습니다. 반드시 그 신화와 일치하지는 않습니다.

물 엄마 (여왕) - 잘 들으세요. 여러분 친구들은 여러분이 뒷다리에 뱀처럼 비늘이 있어서, 그리고 정말로 세련된 무늬라서 여러분을 숭배합니다. 게다가 여러분은 실제로 숭배자들을 먹습니다. 그게 여러분과 어울리기 위한 일종의 조건이지요. 여러분 가족은 시장을 운영합니다. 혹시 비둘기를 먹나요?

숲지기 아빠 (늑대인간) - 이 주머니 쥐 같으니라고! 그 비둘기들을 먹나요? 물론 아니겠지요. 여러분은 자연 보전 주의자니까요. 맞지요? 여러분 가족이 물려받은 유산이란 말입니다! 그저 비둘기들을 보호하려 하겠지요. 절대로 다치게 하려 들지 않습니다... 맞지요?

요정 아이 (요정) - 여러분은 그림자를 훔치고, 사람들을 걷어차기 좋아합니다. 여러분은 바다의 경계에서 춤추면서, 맹세를 깨뜨린 자들이 여러분의 고통스러운 손길에서 벗어나도록 바다에 빌도록 하지요. 신발도, 춤추는 것도 좋아하지 않나요?

식인귀 (구울) - 매년 여러분이 목 키스 자국을 남길 때마다, 누군가는 여러분에게 그냥 배고픈 게 아니냐고 농담을 던집니다. 여러분은 인간의 부드러운 부위를 좋아합니다... 그리고 여러분 가족은 휴양지에서 식당을 운영하지요. 그러므로... 소금은 피하도록 노력해야겠지요?

곡예사 (지옥의 사자) - 여러분의 작은 가족은 공연을 합니다. 즉, 이 마을의 산업을 책임지지요. 여러분은 포식자에게 빛을 쬐으며, 여러분 자신도 포식자 중 하나가 되기 시작했습니다. 비둘기는 여러분의 타고난 먹잇감입니다. 그런데 죄송하지만, 여러분 코에서 흐르는 그 소금물은 뭔가요?

비둘기 (마녀) - 여러분은 산만하고, 사랑스러울 정도로 위험합니다. 이제 여러분의 고향은 불타 무너졌습니다. 여러분의 동족들은 보호 주문을 외워서, 깃털이 없는 사람의 모습으로 숨을 수 있습니다. 하지만 여러분의 소중한 동족 중 일부는 여전히 비둘기의 모습으로 남아서, 여러분은 이들을 지키기 위해 싸우기로 했습니다. 많은 사람이 여러분의 달콤한 살점을 노린다니, 참 안타깝습니다. 여러분은 다른 사람들의, 그리고 여러분 자신의 욕망에서 살아남을 수 있을까요?

안나 안트로피 작

처음에는 푸에블로족 / 그다음에는 스페인 인들 / 그리고는 탐광자들 / 이제는 컴퓨터 전문가들의 마을로

배경

사람들은 포베어런스에서 금을 발견했습니다. 소규모 파견지는 갑작스럽게 수많은 탐광자들을 끌어모았습니다. 일부 사람들은 부를 얻었습니다. 나머지 사람은 빚쟁이가 되었습니다.

이제 포베어런스는 또 다른 침략을 맞이하고 있습니다. 그러나 이번에는 금이 아니라, 실리콘입니다. 윈도우 95가 막 시장에 등장했습니다. 56K 모뎀이 팔리기 시작했습니다. 미국인들이 난생처음으로 인터넷에 접속하기 시작했습니다.

몇몇 사람들은 벌써 대박을 터뜨렸습니다. 턱수염에 두꺼운 안경을 하고 사업 경험이라곤 하나도 없는 사람들이 월가에 상장해 몇 년은 기다려야 나올 이익을 냈습니다.. 사람들은 돈 냄새를 맡았고, 그 중 많은 이들이 포베어런스로 왔습니다.

펜타 시스템즈는 사무실 공간이 저렴하고 IT기업이 잔뜩 모인 뉴멕시코로 왔습니다. 백만장자를 꿈꾸는 사람들이라면 다른 곳은 거들떠 보지도 않습니다. 골드러시 때부터 거슬러 올라가는 공동체는 인근 지역이 갑자기 “뜨” 덕분에 점점 해체되고 있습니다.

새로운 경제 상황에서, 지역 주민들은 프리랜서 일과 서비스직에 의존합니다. 오토바이를 타는 친구들은 배달을 하고, 똑똑하고 요령 있는 친구들은 스타트업 기업의 QA 일을 하기도 합니다.

악마들은 말할 것도 없습니다. 이들이 네트에서 태어났는지, 지옥에서 기회를 엿보던 존재인지는 확실하지 않습니다. 하지만 어둠의 권세는 모뎀 선 속에 들러붙어서 값을 치를 수 있는 이들에게 부와 권력을 주겠다고 유혹합니다. 어둠의 권세가 무엇을 원하냐고요? 그냥 혼돈일지도 모릅니다.

또 다른 변화의 고통을 겪고 있는 마을에서 혼돈은 흘러넘칠 정도로 가득합니다. 포베어런스에서, 여러분은 기술의 지배자가 될 건가요, 노예가 될 건가요?

준비

좌석 배치도를 교실 형식으로 만드는 대신, PC들이 이 지역 인터넷 카페에서 어느 컴퓨터 좌석에 앉는지 정하세요.

장면이 벌어질 장소

- ✦ 존 랜들 고등학교
- ✦ 치바 시티: 상업구의 인터넷 카페
- ✦ 후안 파올로네 가게: 인근에 남은 마지막 토박이 식품 잡화점
- ✦ 코스믹닷컴: 배달 전문 라떼 스타트업 기업
- ✦ 뉴멕시코 사막의 허허벌판에 놓인 고속도로

사용할 스킨

포베어런스의 가장 큰 주제는 계급 갈등입니다. 각 스킨은 옛 부자들과 새로운 기술 기반 부자들, 그리고 그 사이에서 영리하게 자기 몫을 챙기는 가난한 아이들을 대표합니다.

여왕, 고조부 존 랜들께서 이 개똥 같은 마을을 오늘날의 모습으로 바꿔놨습니다. 친구들이 이제 더는 여러분 가문의 부를 보고 별 감흥을 못 느낀다면, 어떻게 지배자의 지위를 지킬 건가요?

지옥의 사자, 온라인에 있는 강력한 존재와 계약을 맺은 덕분에 여러분은 디지털 예언자이자 유행을 선도하는 사람이 되었습니다. 함께 따라오는 힘을 누리면서 말이지요. 여러분의 후원자는 대가로 무엇을 요구하나요?

유령, 여러분은 컴퓨터 연구실에 숨어서 이메일과 윈도우 채팅 프로그램만으로 대화를 주고받습니다. 마지막으로 실체를 다른 사람에게 드러낸 때가 언제인가요? 혹시 여러분이 몸을 가졌다는 사실조차 잊은 건 아니겠지요?

마녀, 여러분은 데이터베이스를 수정하는 솜씨만큼이나 저주도 능숙하게 겁니다. 친구들은 여러분이 단편적인 정보만으로도 자신들의 삶을 망칠 수 있다는 사실을 모르지요. 누가 블로그에서 여러분에게 나쁜 소리를 했나요?

흡혈귀, 여러분은 차갑고 계산적인 태도를 지닌 재능있는 젊은이로서, 가장 어울리는 기술 업계에서 한 자리 잡았습니다. 수백 년의 경험을 가진 몸으로서 재능있는 아이 역할을 하기는 식은 죽 먹기이지요. 여러분은 백 년 동안 이 마을을 어떻게 생각했나요?

요정, 사이버스페이스의 존재인 여러분은 실험적으로 인간 형태의 아바타가 되어 세상에 왔습니다. 이 몸을 유지하기란 쉽지 않습니다. 만약 “죽어라 이 컴퓨터 쓰레기들아”라는 팻말을 들고 다니는 사람들이 여러분의 정체를 알아차린다면 무슨 일이 벌어질까요?

배경

로스 란초스는 연방정부가 여기에서 비밀 핵무기 계획을 수행할 때까지 존재하지 않은 마을입니다. 한때 테와 북미 원주민이 살던 땅에 세운 목장에 불과했던 이 땅에, 정부는 나치를 막을 계획에 전념할 과학자들과 기술자들을 거주시킬 LRNL(로스 란초스 국립연구소)를 세웠습니다.

전쟁이 끝난 후, 연구소는 여전히 열린 채로 미국에서 가장 뛰어나고 우수한 과학자들과 가족을 뉴멕시코 북부의 외딴 사막으로 끌어모았습니다. 마을이 커지면서, 앨버커키 사람들과 멕시코 이민자들(합법 이민자들 밀입국자들 모두) 역시 마을에 정착하면서 기존 주민들이 맡기 싫어하는 일을 하면서 살기 시작했습니다.

처음에 이민자들은 기존 주민들과 스스로 떨어져서 살았지만, 공동체가 합쳐질 거라는 기대를 어느 정도 품고 있었습니다. 하지만 그런 희망은 최초의 핵폭탄을 개발한 연구진 중 하나인 발라하 박사가 1962년 딸의 멕시코인 남자친구를 죽였을 때 산산이 조각났습니다. 발라하 박사는 살인죄로 유죄 판결을 받았지만, 정당방위를 외친 박사의 주장은 시 의회가 “거주민들을 안전하게 지키기 위해” 멕시코인들이 선로 동쪽으로 부동산을 소유하지 못하는 새로운 인종 분리법을 시행하는 계기가 되었습니다.

그 후로 50년이 지났습니다. 하지만 로스 란초스에 새겨진 분열의 기억은 아직도 남아있어 히스패닉인들은 뉴멕시코에서 수십 년을 산 집안들조차 원래 살던 곳에 머물러 있으며, 연구소에서 일하는 (대부분의) 백인들은 어두워진 다음 선로 건너편으로 가는 게 얼마나 위험한지 수군대고 있습니다.

그러나 선은 점차 흐려지고 있습니다. 법원은 80년대에 인종 분리법을 철폐했으며, 최근 연구소에 오는 새 과학자들은 대부분 아시아인입니다. 이 지역에 거주하는 푸에블로족은 북미 원주민 거주 지구 전역에서 일어나는 항의에 힘을 얻어 시 의회에 점점 더 많은 요구를 하고 있습니다. 그리고 연구소로 대표되는 지속적인 인종차별은 그 어느 때보다도 인기를 잃어갑니다.

모든 것이 변해갑니다. 선을 넘을... 아니, 몽땅 지워버릴 각오가 되었나요?

장면이 벌어질 장소

- ✦ 버려진 LRNL 실험 구역
- ✦ 저 멀리 마을 위쪽으로 우뚝 솟은 바위절벽 ‘메사 로자’
- ✦ 폐관 시간 후의 아시모프 과학 박물관
- ✦ 마을에서 가장 맛있는 타말레를 파는 오펠리아네 식당
- ✦ 이번주 토요일날 열리는 디에고라는 개자식의 파티.

사용할 스킨

다음 스킨 목록은 인종과 성, 젠더 사이를 가로지르는 연결과 장벽을 강조하면서 분열과 분리에 초점을 맞춥니다.

선택받은 자는 어머니가 LRNL 연구원으로 합류했을 때 동부에서 왔습니다. 로스 란초스 같은 외딴 장소에서 어떻게 살아갈 건가요?

유령의 죽음은 최근 일어난 영역 다툼에서 전선이 만들어지는 계기가 되었습니다. 왜 이 갈등이 이어지기를 원하나요? 여러분은 LRNL에서 죽은 사람조차도 두려워할 무엇을 보았나요?

지옥의 사자는 연구소에서 아르바이트 청소부로 일하면서 쓰레기를 치웁니다. 보안 허가증을 가지고 무엇을 할 건가요? 어떤 비밀을 이미 밝혀냈나요?

흡혈귀는 가족들과 함께 고대의 힘으로부터 이 지역을 계속 보호해왔습니다. 연구소가 도대체 무엇을 조만간 찾아내 풀어버릴 건가요? 어떻게 그들을 막을 건가요?

늑대인간의 무리는 세대를 거슬러 올라가 지금까지 존재해왔습니다. 이 마을은 여전히 여러분의 고향인가요? 아니면 그저 더 넓은 바깥세상으로 나가 더 크고 훌륭한 사냥감들을 사냥하기 위한 중간 기착지일 뿐인가요?

키에론 길렌 작

인구: 불확실 / 보아하니 사후 같습니다.

배경

연옥고등학교는 미래의 사후 생을 준비할 수 있도록 모든 죽은 젊은이들에게 열려 있는 학교입니다(사실, 강제로 가야 합니다). 정말인가요? 대부분은 불구덩이 속으로 떨어집니다. 여러분이 지옥에서 벗어났는지는 정문 밖으로 나가서 유황 냄새를 풍기며 추락하거나, 빛줄기가 되어(더없이 행복하고 따분해 보이는 광채 가득한 곳으로) 올라갈 때까지 알 수 없습니다.

그때까지는 수업을 받아야 합니다. 학교 학생들의 수는 얼마나 되나요? 말하기 어렵습니다. 복도는 마치 합동 수학 시간만큼이나 끝없이 늘어져 보이고, 시대착오적인 복장을 한 학생들이 주름진 정장을 입은 교사들의 인도 아래 서둘러 움직입니다. 교사들은 천사인가요? 악마인가요? 괴물인가요? 정체가 무엇이든 간에, 여러분 같은 존재가 아님은 확실합니다.

하지만, 사후 학교는 최악까지는 아닙니다. 비록 연극 선생님은 지겹도록 파우스트에 집착하고, 정기적인 학교 무도회가 열릴 때마다 바늘귀만큼이나 좁디좁은 무도장에 기적처럼 전원이 가득 모여 춤추는 악몽이 벌어지기는 하지만 말이지요. 그리고는 사후 세계의 이단자들과 천사들의 미식축구 경기가 벌어집니다. 항상 무승부로 끝납니다.

그렇습니다. 사실, 사후 학교는 정말 형편없습니다. 하지만 최소한 지옥은 아닙니다. 아직은 말이지요. 여러분 자신에게, 그리고 이 장소에 무슨 일이 벌어지는지 알아내기에는 아직 늦지 않았습니니다.

몬스터하트는 전통적으로 평범한 환경에서 초자연적인 캐릭터들이 십 대의 정체성을 탐구하는 도시 판타지 장르입니다. 연옥고등학교는 캐릭터를 상징으로 쓰는 방법이 같지만, 정상적인 일상을 풍자하는 환상 세계를 무대로 사용합니다. 여러분은 연옥고등학교를 익살스럽게 플레이할 수도 있고, 존재적인 공포를 강조해 플레이할 수도 있습니다. 선택은 여러분 몫입니다. 개인적으로는 카프카풍 이야기로 가는 걸 선호합니다.

둘째로, 암묵적으로, 캐릭터가 특정한 종류의 기독교인이 아닌 이상, 캐릭터의 사후관념은 틀릴 것처럼 보일 수 있습니다. 이는 중요한 문제입니다. 아무리 연옥을 믿는다고 하더라도, 연옥이 무한한 고등학교라는 사실은 분명 아무도 믿지 않았을 것입니다. 그렇지만 MC는 플레이어들이 어떤 믿음을 가지든 이런 내용을 전달해야 합니다. 한 가지 방법으로, 분위기를 완전히 바꿔서 다른 형태의 사후세계를 보여줄 수 있습니다. 예를 들어 고대 이집트로 해봅시다. 교장은 토트이고, 졸업할 때 학생들의 심장을 저울에 매달아 판단할 것입니다...

장면이 벌어질 장소

- ✦ 종교 교실("시사 수업"으로 불리기도 합니다).
- ✦ 도서관과 통명스러운 사서 멀린
- ✦ 학교 정문과 경비원 베드로. 정문은 통행 금지이며, 진주로 만들었습니다.
- ✦ 관람석 아래. 바닥은 기이하게도 만지면 뜨겁습니다.
- ✦ 공동 침실. 마치 묘비처럼 나란히 늘어서 있습니다.
- ✦ 토론 교실, 언제나 뜨겁게 달아옵니다. 때로는 문자 그대로 말입니다

사용할 스킨

다시 한 번 명심하세요. 특이한 무대에도 불구하고, 스킨 중 절대다수는 그냥 평범한 학생들이 아닙니다. 주연 캐릭터들은 존재 자체가 문제아이자 반항아입니다.

지옥의 사자는 영혼을 팔았고, 졸업 후에 자신이 어떤 결말을 맞이할 지 압니다. 어떻게 해야 벗어날 수 있을까요? 무슨 짓이든 하지 못할 게 있나요? 연줄이 있다는 사실을 잊지 마세요...

구울은 살아 생전 절제된 삶을 살면서, 모든 육신의 즐거움을 단호히 거부했습니다. 이제, 두 번째 삶에서는, 욕정이 고삐 풀린 말처럼 날뛵니다. 이런저런 것들을 즐기기에 아직 늦지 않았습니니다.

유령은 졸업해서 나갔습니다. 하지만 다시 돌아와 계속 남아있습니다. 그때가 언제였는지 잊어버릴 정도로 오래 전 일입니다.

흡혈귀는 영혼이 없습니다. 여기 있어서는 안될 것입니다. 하지만 여기에 왔습니다. 흡혈귀에 관해 알려진 사실 중 또 뭐가 거짓말인가요? 굶주림은 남아있지만, 진짜 굶주림인가요?

여왕은 살아 생전 고등학교를 다스렸습니다. 고등학교 생활이 끝나면 어떻게 할까 무서워할 정도였지요. 여러분에게 연옥고등학교는 천국일지도 모릅니다. 어쩌면 결코 끝나지 않을...

인간은 이 모든 것이 완전히 혼란스러울 것입니다. 플레이어 여러분 역시 마찬가지일 것입니다.

배경

네바다주 신데일은 여러 세대 동안 붐비는 광산촌이었습니다. 시크릿 봉우리 서쪽 루비 산맥의 기슭에 자리 잡은 신데일은 주요 도시들에서 차로 몇 시간 떨어진 거리에 있습니다.

일거리가 있던 시절, 마을은 꾸준히 성장했습니다. 수많은 사람이 동전 한 푼도 없지만 의지만한 총명한 채로 혈혈단신 마을로 굴러들어 왔습니다. 그 중 많은 이들이 잘 나가는 전후 경제 시절에 집을 짓고 정착했습니다.

이제 탄광 세 곳이 모두 문을 닫았습니다. 마을 어른들은 남동쪽 탄광에 관해 기묘한 이야기를 하곤 합니다. 비록 신빙성은 없지만 말입니다. 하지만, 60년대 후반에 커다란 비극이 일어났다는 사실만은 확실합니다. 탄광이 무너졌을 때 얼마나 많은 사람이 목숨을 잃었는지는 확실하지 않습니다. 살아 돌아온 사람들 대부분이 입을 열기를 거부했으니까요. 최소 몇 사람이 죽었습니다. 어쩌면 십 수명이 넘을 수도 있습니다.

현재, 마을 사람들은 두 세대에 걸쳐 광범위하게 퍼진 실업과 낙심 속에서 살고 있습니다. 수많은 나이 많은 광부들이 점점 투명스럽고 거칠게 변했습니다. 다들 이 상황은 불공평하다고 생각하고 있습니다.

튼 소문은 항상 돌았지만, 최근 들어 점점 늘어나고 있습니다. 굴 깊숙한 곳에서 사악한 속삭임이 들려온다고 합니다. 광산의 잔여물 연못에는 물과 찌꺼기가 팔팔 흘러나온다고 합니다. 죽은 광부들이 밤안개 속을 느릿느릿 걸어 다니며 소리 없이 말을 하고, 아무 것도 없는 어딘가를 가리킨다고 합니다. 유명일까요? 수도꼭지를 틀면 붉은 피가 나온다고 합니다. 그냥 녹물일까요? 아마도 그냥 녹물일 것입니다. 아직까지는요.

무언가 마을 안에서 썩어가고 있습니다. 깊게 파고 들어갈 각오가 되었나요?

장면이 벌어질 장소

- ✦ 신데일 시립 묘지
- ✦ B번 잔여물 연못 옆에 있는 옛 매장터
- ✦ 방과 후 상점 '루트윈'
- ✦ 카슨 거리에서 바로 벗어난 곳에 있는 폐업한 음식점 '디에고'
- ✦ 절벽에 자리잡은 지저분한 파티 공간, '구덩이'

사용할 스킨

다음 스킨 목록은 물리적인 폭력과 캐릭터가 자발적으로 뛰어든 만한 동거나 용기의 비중을 낮추고, 사회적이고 내면적인 공포에 초점을 맞췄습니다.

여왕의 집안은 그 광산의 소유자이자, 몇십 년 전 일어난 끔찍한 비극의 책임자이기도 합니다. 여러분은 부자일 뿐만 아니라, 권력을 어떻게 휘두를지 훈련을 받아 왔습니다. 여러분이 받은 유산은 무엇인가요?

유령은 그 커다란 비극 중에 죽었지만, 제대로 확인조차 되지 않았습니다. 여러분은 왜 그 운명의 날 광산에 있었나요?

지옥의 사자는 버려진 광산의 남동쪽 갱도의 깊숙한 곳에서 무언가 기이하고 무시무시한 것을 찾았습니다. 뭘 하는 물건인가요? 광부들은 왜 그 물건을 되찾아오지 않았나요?

흙혈귀는 이전 마을에서, 그리고 그 이전 마을에서도 성난 폭도들을 피해 도망쳐 왔습니다. 비록 이 따분한 단조로운 생활에도 불구하고, 이곳은 충분히 집으로 삼기 안전합니다. 언제까지 남들의 눈에 띄지 않게 송곳니를 숨기면서 살 건가요?

인간은 이 마을이 어떻게 돌아가는지 전혀 알지도 못한 채 막연한 희망을 품고 전학 온 학생입니다. 이 근방에서 마음에 드는 친구가 있나요?

키라 마그란 작

인구 12,301 / 오하이오 주, 스프링필드 / 애플래치아 산맥 기슭에 위치한, 끔찍할 정도로 하얀 언덕의 마을

주의: 제가 이 무대를 구상할 때는 트럼프 대통령 당선 이전이었고, 이제 네오 나치는 미국에 더욱 현실적이고 커다란 위협으로 다가왔습니다. 세심하게 플레이하세요. 현실적인 공포와 폭력을 여러분 테이블에 적합한 정도로 맞추세요. 그리고 플레이를 하기 전 인종주의와 동성애 혐오에 관해 논의하고, 사람들이 어느 정도까지 안심하고 플레이할 수 있을지 대화를 나누세요. 서로 동의하는 지점을 반복해 찾아가면서 분위기를 조정하세요.

배경

스프링필드는 한때 품질 좋은 도구 공장과 풍부한 곡물로 잘 알려진 중서부의 잘 사는 중간기착지였습니다. 남북전쟁 당시에는 북부 지역 지하철도의 피난처 중심지 역할을 했으며, 세기가 바뀔 즈음에는 여성권리 관련 모임을 주최한 장소이기도 합니다. 불행히도, 80년대 공장들이 철수하면서 마을의 발전 역시 기세가 꺾였고, 쇠퇴하는 러스트 벨트의 잔재만이 남았습니다.

애플래치아 산맥과 아미쉬 교도들의 농경지 사이에 위치한 스프링필드는 이미 좋은 날이 지난 동네입니다. 마을 산업은 점점 규모가 줄어들면서 백인 인구 대부분은 빈곤층으로 전락했습니다. 절망에 빠진 사람들은 좌절감을 증오로 바꾸어서 보수적인 기독교와 인종주의적인 스킨헤드 문화라는 형태로 나타내기 시작했습니다. 아이들은 이 문화적인 지뢰밭을 헤쳐 나가기 위해 안간힘을 쓰지만, 많은 아이는 그저 자기들이 보고, 듣고, 겪는 인종주의적인 생활을 그대로 모방합니다. 고등학교 역시 스프링필드가 내뿜는 무지와 절망 때문에 고통을 겪습니다.

스프링필드의 마을 공동체는 작고 긴밀하게 엮여 있습니다. 외부인도 몇 명 있기는 하지만 그다지 상황은 좋지 않습니다.. 그렇지만 마을 사람들 모두가 분노에 사로잡힌 것은 아닙니다. 몇몇 사람들은 마을이 잃어버린 정신을 되찾으려 노력 중입니다. 이들은 스프링필드의 올바른 전통을 되살리기를 바랍니다. 비록 수는 적지만, 우중충한 황무지 마을의 한 줄기 희망이라 할 수 있습니다.

밭은 화학비료로 찌들었고, 건물들은 보수조차 제대로 되지 않은 채 버려졌습니다. 얼어붙은 대지 위에는 차갑고 황량한 바람이 불며, 헛간은 방치된 세월을 이기지 못한 채 무너져 버렸습니다. 차고 문에는 누군가 나치의 갈고리 십자가를 그렸습니다. 이것이 바로 스프링필드의 모습입니다. 마을에 퍼진 인종주의 음악 문화, 가난으로 허덕이는 사람들, 스스로 눈을 감고 귀를 막은 보수주의 기독교인들은 이 마을의 진짜 괴물이라 할 수 있습니다.

핑크족 용어

스킨헤드 핑크족 = 인종주의자들이 아닙니다.
인종주의 스킨헤드 핑크/나치 핑크족 = 인종주의자들입니다.

장면이 벌어질 장소

- ✦ 여러분 집에는 지하철도에서 사용하던 비밀 방과 장소가 있습니다.
- ✦ 아미쉬 농부들의 시장
- ✦ 나치 스킨헤드 핑크들이 모닥불을 피우고 아편을 피우면서 분노를 터뜨리는 오랜 헛간
- ✦ 애플래치아 산맥 기슭에 위치한, 낡고 귀신들린 지붕 달린 다리.
- ✦ 울퉁불퉁한 남북시대 묘지.
- ✦ 핑크족들이 나타나곤 하는 옛 교회

사용할 스킨

늑대인간 - 여러분은 인종주의 스킨헤드들을 마을에서 모조리 내쫓으려 하는 핑크족 활동가입니다. 무슨 이유로 그들을 그토록 개인적으로 증오하나요?

요정 - 여러분은 이 마을에 있기에 너무 다정하지만, 꼭 필요한 사람이기도 합니다. 여러분은 사진을 찍고, 그 안의 아름다움을 찾아내 사람들과 함께 나눕니다. 여러분이 보기에 이 마을에서 가장 아름다운 것은 무엇인가요? 지켜낼 수 있나요?

유령 - 여러분은 증오 범죄가 벌어질 때 동생을 지키다 죽었습니다. 복수할 이유도, 복수할 대상도 명백합니다. 하지만 여러분이 원하는 것이 정말로 복수인가요?

구울 - 여러분 가족은 이 마을의 경찰력을 일부 담당합니다. 그 덕분에 어디로 가야 맛있는 신체 부위를 먹을 수 있는지 잘 알지요. 여러분은 왜 걸려오는 전화에 더욱 신경을 쓰기 시작했나요?

인간 - 여러분 어머니는 골수 기독교인이고, 마을에서 골동품 가게를 운영합니다. 여러분은 억압받을 대로 억압받았지만, 이제 터뜨릴 때가 됐습니다. 어떻게 반항할 건가요?

흡혈귀 - 이 마을의 흡혈귀 무리는 폭주족 스킨헤드들에게 약을 공급하는 폭주족이기도 합니다. 저들은 수가 많고 무섭습니다. 여러분은 고등학교에서 벌어지는 흡혈귀 정치판을 어떤 식으로 외면하나요?

배경

포터스 넥은 계절마다 모습이 바뀝니다. 여름이 되면, 큰 도시의 유동인구들이 몰려들어 섬 북쪽의 부유한 단지에서부터 섬 남쪽의 싸구려 임대주택까지 이 긴 방파제 섬을 가득 메웁니다. 날이 길어지고 사람들이 붐비는 해변에 햇빛이 쏟아지면, 거리는 지역 장사꾼들과 손님들로 밤새 북적입니다.

가을비가 내리기 시작하면, 피서객들은 따뜻한 날씨와 함께 사라집니다. 서핑 가게는 문을 닫고, 섬 중심지는 어두워지며, 보트 투어용 배들은 닻을 내립니다. 연중 계속 거주하는 주민들만이 지역 가게를 먹여 살립니다. 불타버린 레나페족 어촌의 잿더미 위에서 이탈리아-유대인 공동체 마을이 성장했고, 최근에는 남아시아와 중앙아시아에서 온 갈색 피부 사람들이 섬 교외에 자리 잡기 시작했습니다.

아무도 기억하지 않는 어느 날, 이 순환은 멈췄습니다. 왜 그런지는 아무도 모르지만, 지금 포터스 넥은 계속 여름에 머물러 있습니다. 가을은 문턱에 있지만, 절대 오지는 않습니다. 시간은 흐르는 것처럼 보여도 섬을 오가는 사람들은 자신들이 섬 바깥에서 무엇을 하고 있었는지 기억하지 못합니다. 아니, 아예 섬을 떠난 적이 없었을지도 모릅니다. 이 여름이 얼마나 오래 계속될 수 있을까요? 어쩌면 여러분은 이 여름의 열기가 끝없이 이어지기를 바랄지도 모릅니다. 하지만 포터스 넥에서 배는 수리되지 않고, 오락실은 문을 닫지 않으며, 씨앗들은 대지에서 잠들지 못합니다.

준비

본토로 가는 유일한 다리가 근처에 있는 섬 중심지에는 부두에서부터 중심가 가게까지 관광지가 늘어서 있습니다. 여러분 중 몇 명은 여기서 일합니다. 쫄깃쫄깃한 지역 별미나 기념품을 팔거나, 놀이기구나 배를 조종하거나, 은밀하게 약물을 건네주거나, 그냥 뒷정리나 하면서 말이지요. 여러분은 에어컨을 틀어주는 시끄러운 오락실에서 어슬렁거리나요? 대회전 관람차의 그림자 아래에 있나요? 아니면 짠 냄새가 물씬 풍기는 만에서 머무나요? 종이 위에 섬을 나타내는 직사각형을 하나 그리세요. 그리고 순서대로 다음 질문에 답하세요: *여러분은 관광지 내 어디에서 머무나요? 왜 거기서 머물죠? 누가, 혹은 무엇이 근처에 머물거나 지나가나요?* 대답한 장소를 직사각형 위에 그리세요.

장면이 벌어질 장소

- ✦ 섬 북쪽 끝에 있는 낮은 등대
- ✦ 기나긴 백사장
- ✦ 그다지 멋지지 않은 서프 보드/자전거 대여점인 ‘바자 서프 스타일링’
- ✦ 포터스 넥의 부자촌 끝에 위치한 외부인 출입 제한 주택지 ‘시더’
- ✦ 차로 30분 정도 거리인 본토의 가장 큰 쇼핑몰 ‘베이 쇼어 파빌리온’
- ✦ 쇼핑몰 근처에 있는 ‘베이 쇼어 고등학교’. 섬에서 사는 10대 대부분은 이 학교에 등교합니다. 여름이 아니었다면 말입니다.

사용할 스킨

늑대인간의 가족은 이 지역 토박이지만, 그다지 존경받는 위치에 있지는 않습니다. 가족의 재산은 돈 많은 피서객의 변덕에 따라 밀물과 썰물처럼 늘어났다 줄어듭니다. 때로 친구들이나 친척들은 이 섬을 떠나자고 말합니다. 여러분은 왜 이 섬에 남자고 주장하나요?

공허는 부모가 도피처로, 혹은 연구소나 작업실로 쓰던 크고 텅 빈 집에 보관되어 있었습니다. 여러분은 더는 바다를 지켜볼 수 없게 되자, 마을로 들어갔습니다. 여러분은 포터스 넥에서 무엇을 찾나요?

유령은 바닷속에 흩뿌려진 어느 배의 난파 사고로 목숨을 잃은 후 해변과 길거리를 배회하고 있습니다. 여러분은 어떤 불편한 진실을 봤나요?

뱀은 고국에서 강력한 힘을 휘둘렀지만, 지금은 포터스 넥 근처 교외에 자리 잡은 재미없는 종산층 가족의 일원입니다. 여러분 가족은 성가신 신참자라고 눈치밥을 먹는 데에는 익숙하지 않습니다. 도대체 뭘 그리 자부심을 가질 만한 게 있나요?

지옥의 사자는 포터스 넥을 떠나기 위해 거래를 했지만, 거래의 대가를 완전히 바치지도 못했고, 얻어야 하는 포상도 받지 못했습니다. 무슨 대가를 치렀나요?

요정은 이 끝없는 여름을 즐기면서 파도 아래 여왕에게 충성을 바쳤습니다. 여왕은 여름이 기묘하게 반복되도록 분명히 무언가를 했습니다.

마을 이름

마을의 주제를 설명하는 핵심 문구를 한 문장으로 적습니다.

제작자 이름을 여기에 적습니다.

마을의 주요 통계 / 인구, 장소, 원주민 지역 등 / 약 3가지 정도

배경

주요 항목을 쓸 부분입니다. 225~325 단어로 완성하세요. 플레이를 하기 위해 무엇이 필요한지 상상해 보세요: 지리적, 역사적 맥락, 주변 사람들이 어떻게 행동하는지를 보여주는 단서, 몇 가지 흥미로운 떡밥, 답변을 제시하지 않은 몇 가지 질문 등. 쓰고 싶은 대로 쓰세요.

준비

여러분의 작은 마을이 전통적인 교실 좌석 배치표를 사용하지 않는다면(호화 유람선, 버거킹 등) 어떻게 좌석 배치표를 대체하는지 설명이 들어가야 합니다(객실 배치도나 근무표 등등). 배경 항목에 쓸 분량을 “배경”과 “준비” 항목으로 나누세요.

만약 일반적인 교실을 사용한다면, “준비” 항목은 생략하고 배경 항목의 내용으로 채우세요.

장면이 벌어질 장소

기본적으로 주요 장소를 4~6군데 적습니다. 장면이 벌어질 장소는 단순히 마을에 있는 장소가 아닙니다. 이곳은 마을에서 벌어질 드라마와 음모, 그리고 온갖 희로애락이 펼쳐질 무대입니다.

일부 예시:

- ✦ 신데일 시립 묘지
- ✦ B번 잔여물 연못 옆에 있는 옛 매장터

사용할 스킨

이 마을과 주제에 가장 어울릴 것 같은 스킨 5~6개를 선정하세요. 각각 스킨의 소개를 짧게 쓰세요. 우선 스킨의 이름과 그 스킨이 마을에 어떻게 어울릴지 소개하고, 플레이 진행의 시발점이 될 수 있는 흥미진진한 질문을 던지세요. 제가 만든 예시 마을 ‘신데일’을 보면 좀 더 명확하게 알 수 있습니다. 시작은 평균 30단어 정도로 간단히 쓰세요. 또한 여러분이 스킨을 어떤 기준으로 선정했는지 한두 줄 정도 덧붙일 수 있습니다. 예를 들어, 저는 이렇게 썼습니다. “다음 스킨 목록은 물리적인 폭력과 캐릭터가 자발적으로 뛰어든 만한 동기나 용기의 비중을 낮추고, 사회적이고 내면적인 공포에 초점을 맞췄습니다.”

다음은 스킨의 예시입니다:

여왕의 집안은 그 광산의 소유자이자, 몇십 년 전 일어난 끔찍한 비극의 책임자이기도 합니다. 여러분은 부자일 뿐만 아니라, 권력을 어떻게 휘두를지 훈련을 받아 왔습니다. 여러분이 받은 유산은 무엇인가요?